

SLAVNÉ DNY

PŘÍBĚHY, KTERÉ PSALY HISTORII



Den, kdy došlo k tragédii v Armeru (13. listopad)

AKTIVITA: GV, OV

ANOTACE:

Žáci se seznámí s tragédií městečka Armero, u něž v polovině osmdesátých let vybuchla sopka a pohřbila jeho obyvatele. Video upozorňuje především na děsivý osud Omairy Sanchezové, třináctileté dívky, která výbuch přežila zaklíněná do trosek. Protože však kolumbijský stát odmítl poslat do obtížně přístupného terénu pomoc, po třech dnech zemřela. Její poslední dny sledoval prostřednictvím TV celý svět, aktivity se soustředí na etické otázky zobrazování násilí, utrpení a smrti v médiích.

Vzhledem k tématu a drastickým záběrům prosíme vyučující, aby použití videa pečlivě zvážili.

VZDĚLÁVACÍ OBLASTI A OBSAHOVÉ VZDĚLÁVACÍ OKRUHY:

zeměpis, dějepis, český jazyk a literatura (čtenářská gramotnost)

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA:

výchova demokratického občana, osobnostní a sociální výchova, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

KLÍČOVÉ KOMPETENCE:

k učení, komunikativní, sociální a personální, občanské a pracovní, k řešení problémů

CÍLE:

Žáci:

- spolupracují ve skupině,
- procvičují argumentační schopnosti,
- kriticky zhodnocují mediální sdělení,
- zamyslí se nad smyslem a etickými problémy zobrazování utrpení a smrti.

DÉLKA:

45 minut + domácí práce

POMŮCKY:

pracovní list,

POSTUP:

- 1) Rozdělíme žáky do skupin a zadáme téma krátkého, maximálně pětiminutového **brainstormingu**: *Proč některá média ukazují ve zpravodajství nebo v reportážích svým čtenářům/divákům obrazy utrpení a smrti?* Odpovědi zapíší zástupci skupin na tabuli.
- 2) Pustíme video: <https://www.stream.cz/slavedny/10004168-13-listopad-den-kdy-doslo-k-tragedii-v-Armeru>
- 3) Rozdáme každému **pracovní list** a požádáme žáky, aby krátce odpověděli na úvodní otázky, ideálně mají k dispozici i příslušný text z knihy Slavné dny.
 - a) *Dalo se tragédii obyvatel Armera nějak zabránit?*
 - b) *Nese podle vás někdo odpovědnost za smrt obětí?*
 - c) *Dalo se zabránit smrti Omairy Sanchezové? Pokud ano, proč se tak nestalo?*
 - d) *Prostřednictvím médií sledovaly dívčino pomalé umírání miliony lidí. Dokončete následující věty:*
Zobrazování utrpení a smrti konkrétních lidí v médiích má smysl, protože ...
Zobrazování utrpení a smrti konkrétních lidí v médiích je nemorální, protože.....
- 4) Ve společné diskusi probereme jednotlivé otázky, odpovědi na otázku d) zapisujeme na tabuli.
- 5) Pustíme žákům krátkou prezentaci snímků (**PPT pro SŠ**) považovaných za kontroverzní, upozorníme je na roli, kterou v nich představují fotografové – na jedné straně přinášejí světu informace, které mohou například motivovat k soucitu či nějaké formě pomoci, na straně druhé využívají/zneužívají tragédii k vytvoření působivých snímků a porušují intimitu obětí. Pro lepší pochopení komplikovanosti mravního dilematu se můžeme zeptat, jak by se cítili, kdy byli takto zobrazení oni sami nebo někdo jim blízký. (Použití snímků z vietnamského TrangBangu bylo s jeho svolením převzato z metodiky PhDr. Kamila Činátla ze vzdělávacího oddělení ÚSTR.)
- 6) Jako domácí práci uložíme zhodnocení reklamy zbrojařské firmy, která k propagaci svého výrobku využila/ zneužila solidaritu s oběťmi teroristického útoku na list Charlie Hebdo. Zamyšlení se souhlasem autorů necháme přečíst či vyvěsíme na nástěnce či na třídním FB.



Zpracovala:
Monika Stehlíková